

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FRANCESCA ROSSI**
Restauro e Conservazione di Beni Culturali

Indirizzo Via Baldo Ruffoli n.1, 50136 Firenze Italia
Laboratorio n. 22, presso Spazio SAM Vecchio Conventino, via Giano della Bella 20/2-2,
50135 Firenze
0039 340 4910700

E-mail rossifrancesca.a@gmail.com

Nazionalità Italiana

Data di nascita 29/01/1972

PRINCIPALI ESPERIENZE LAVORATIVE

CONSERVAZIONE DI MATERIALI CERAMICI – GESSI -STUCCHI

- 2014** **Restauro di una scultura in terracotta policroma “Maddalena” attribuita a Giovanni della Robbia, sec. XVI, Museo degli Innocenti di Firenze**
- Incarico Opificio delle Pietre Dure di Firenze
 - Tipo di impiego Restauratore
 - Mansioni e responsabilità Pulitura e rimozione delle ridipinture, consolidamento, incollaggio dei frammenti, integrazioni formali, ritocco pittorico, redazione della scheda di restauro e documentazione fotografica.
- 2014-2008** **Restauro di vasellame in terracotta, maiolica, conservato presso la Sala delle Maioliche del Museo Nazionale del Bargello di Firenze**
- Incarico Soprintendenza Speciale per i Beni artistici storici ed etnoantropologici e per il Polo Museale della città di Firenze.
 - Tipo di impiego Restauratore
 - Mansioni e responsabilità Pulitura, integrazioni formali, consolidamento, ritocco pittorico, redazione della scheda di restauro e documentazione fotografica.
- Settembre 2013-luglio 2014** **Restauro di un rilievo in stucco policromo “Madonna col Bambino in gloria” attribuito a Francesco da Sangallo, sec. XVI, Museo di Palazzo Davanzati**
- Incarico Museo di Palazzo Davanzati di Firenze
 - Tipo di impiego Restauratore
 - Principali mansioni e responsabilità Pulitura, rimozione delle ridipinture, consolidamento, integrazioni formali, ritocco pittorico, redazione della scheda di restauro e documentazione fotografica
- Settembre 2012-marzo 2013** **Restauro di 21 modelli in gesso di Jacques Lipchitz datati tra il 1915-1972, collezione Lipchitz di Palazzo Pretorio, Prato**
- Incarico Opificio delle Pietre Dure di Firenze
 - Tipo di impiego Restauratore
 - Mansioni e responsabilità Pulitura, ricostruzioni formali, consolidamento, progettazione e realizzazione di strutture di sostegno, ritocco pittorico, redazione delle schede di restauro, documentazione fotografica
- Settembre-dicembre 2013** **Restauro di sei busti in gesso, XIX sec., Museo di Storia Naturale di Firenze, sez. La Specola**
- Incarico Università di Firenze

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauratore Pulitura, ricostruzioni formali, ritocco pittorico</p>
<p style="text-align: center;">2013</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro un rilievo in stucco policromo “Madonna col Bambino”, sec. XVI, Museo di Palazzo Davanzati Museo di palazzo Davanzati di Firenze Restauratore Pulitura, rimozione delle ridipinture, consolidamento, stuccature, ritocco pittorico, redazione della scheda di restauro, documentazione fotografica.</p>
<p>Settembre-dicembre 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Restauro dimaioliche collezione Bardini, XV sec. Polo Museale Fiorentino Restauratore Restauro delle maioliche con ricostruzione materica delle lacune e integrazione pittorica del decoro.</p>
<p>Settembre 2011-gennaio 2012</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di vasellame in maiolica arcaica e rinascimentale della Villa Medicea di Cerreto Guidi Soprintendenza Speciale per i Beni artistici storici ed etnoantropologici e per il Polo Museale della città di Firenze Restauratore Pulitura, incollaggio dei frammenti, consolidamento, integrazioni formali, ritocco pittorico, redazione della scheda di restauro e documentazione fotografica.</p>
<p style="text-align: center;">2009-2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di una collezione di 50 modelli anatomo-patologici in gesso policromo ed acromo, Museo Patologico, Dipartimento Area Critica dell’Università di Firenze Università degli Studi di Firenze Restauratore Inventariazione delle opere, compilazione di schede tecniche, conservazione e restauro</p>
<p style="text-align: center;">2009</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Pronto-intervento e redazione di analisi dello stato di conservazione dei 16 tondi in terracotta di Giovan Francesco Rustici nel chiostro grande di Villa Salviati a Firenze, sec. XVI. Museo dello Spedale degli Innocenti di Firenze Restauratore Pulitura e rimozione delle ridipinture, consolidamento, integrazioni formali, stuccature, ritocco pittorico, redazione della scheda di restauro e documentazione fotografica.</p>
<p>Dal 2004 al 20010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico <ul style="list-style-type: none"> • Mansioni e responsabilità 	<p>Riordino e manutenzione programmata delle opere conservate all’interno delle vetrine nella sale: Avori, Carrand, Bronzetti, delle Maioliche e Armeria. Polo Museale Fiorentino, Museo Nazionale del Bargello, Firenze Manutenzione</p>
<p>Dal 2005</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico <ul style="list-style-type: none"> • Mansioni e responsabilità 	<p>Ceramica da scavo sec.XV-XVI, museo di San Marco Polo Museale Fiorentino, direzione Magnolia Scudieri Pulitura, inventariazione e documentazione fotografica dei frammenti ceramici</p>

CONSERVAZIONE DI CEROPLASTICA, OPERE POLIMATERICHE

<p style="text-align: center;">2010-2014</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di 56 modelli dermatologici in cera realizzati da Luigi Borrani, seconda metà del XX sec., Museo di Storia Naturale di Firenze, sez. Biomedica Università di Firenze Restauratore Pulitura, recupero di opere deformate e realizzazione di integrazioni formali con nuove metodologie, ritocco pittorico. Intervento sui supporti espositivi lignei. Redazione di schede di restauro e documentazione fotografica.</p>
<p>Gennaio 2012- dicembre 2013</p>	<p>Manutenzione dei modelli anatomici della Specola, sec. XVIII-XIX, Museo di Storia</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Naturale di Firenze Università di Firenze Restauratore Manutenzione e pronto-intervento sulle cere e sulle teche espositive, condition report</p>
<p style="text-align: center;">2012</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro della maschera funebre di San Basso, <i>UFFICIO BENI CULTURALI DIOCESANO - PARROCCHIA SAN BASSO</i> Progettista storico dell'arte: DANIELE DIOTALLEVI Restauratore Pulitura, consolidamento, sperimentazione e ricostruzione formale delle parti mancanti ritocco pittorico, redazione delle schede di restauro e documentazione fotografica.</p>
<p>Gennaio 2012- dicembre 2013</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di 5 modelli botanici in cera, sec. XVIII-XIX, Museo di Storia Naturale, sez. Botanica Università di Firenze Restauratore Pulitura, consolidamento, sperimentazione e ricostruzione formale delle parti mancanti mediante nuove metodologie, progettazione e realizzazione di strutture di sostegno, ritocco pittorico, redazione delle schede di restauro e documentazione fotografica.</p>
<p style="text-align: center;">2012</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di una cera anatomica a figura intera raffigurante la muscolatura superficiale e profonda (lo"spellato"), conservata presso l'Università di Parma Opificio delle Pietre Dure di Firenze Restauratore Pulitura, consolidamento, integrazioni formali progettazione e realizzazione di una struttura di sostegno innovativa</p>
<p style="text-align: center;">2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di un modello in cera anatomica raffigurante una giovane donna detta "Venerina", scuola del Susini, sec. XIX, Museo Cattaneo, Università di Bologna Opificio delle Pietre Dure di Firenze Restauratore Pulitura, consolidamento, integrazioni formali progettazione e realizzazione di una struttura di sostegno innovativa</p>
<p style="text-align: center;">2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di un modello in cera raffigurante un "Compianto su Cristo Morto", tratto da Massimiliano Soldani Benzi, sec. XIX, Museo degli Argenti, Firenze Opificio delle Pietre Dure di Firenze Restauratore Pulitura, consolidamento, incollaggio dei frammenti, stuccature, ritocco pittorico</p>
<p style="text-align: center;">2007-2008</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro della collezione di 116 modelli anatomo-patologici in cera, realizzati da Luigi Calamai, Egisto Tortori, Carlo Calenzuoli e Giuseppe Ricci, sec. XIX, Museo di Storia Naturale di Firenze, sez. Biomedica Università degli Studi di Firenze Restauratore Pulitura, consolidamento, recupero di opere deformate, integrazioni formali, ritocco pittorico, intervento sui supporti espositivi lignei e sulle teche in vetro. Redazione delle schede di restauro e documentazione fotografica</p>
<p style="text-align: center;">2007</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Documentazione fotografica e tecnica della collezione di 130 modelli anatomici in cera, Museo di Paleobiologia dell'Università di Modena Università degli Studi di Modena Documentazione fotografica e tecnica Inventariazione delle opere, compilazione di schede tecniche, documentazione fotografica e linee guida al restauro</p>
<p style="text-align: center;">2006</p>	<p>Restauro di un modello anatomo-patologico in cera raffigurante "Testa di bambino idrocefalico", Luigi Calamai, sec. XIX, Museo di Storia Naturale di Firenze, sez. Biomedica</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Opificio delle Pietre Dure di Firenze Restauratore Pulitura, revisione del vecchio intervento, integrazioni formali ritocco pittorico. Redazione di scheda di restauro e documentazione fotografica.</p>
<p>2006</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di una collezione di 56 modelli pomologici in cera e resina, Francesco Garnier Valletti, sec. XIX, Museo dell'Istituto Statale di Agraria di Firenze Opificio delle Pietre Dure di Firenze Restauro di una collezione di 56 modelli pomologici in cera e resina, Francesco Garnier Valletti, sec. XIX, Museo dell'Istituto Statale di Agraria di Firenze Pulitura, integrazioni formali, ritocco pittorico. Redazione di schede di restauro e documentazione fotografica.</p>
<p>2006</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di un "Cristo Morto" in cartapesta rivestito di pelle scamosciata, sec. XIX, Chiesa di S. Maria del Mazzaro, Mazzarino, Caltanissetta Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Demo-Etnoantropologici di Caltanissetta Restauratore Pulitura, rimozione delle ridipinture, consolidamenti, stuccature, integrazioni formali. Redazione della scheda di restauro e documentazione fotografica.</p>
<p>2006</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di un modello in cera di "Bambinello dormiente", sec. XIX, Museo Civico di Caltanissetta Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici e Demo-Etnoantropologici di Caltanissetta Restauratore Pulitura, ricomposizione dei frammenti, stuccature, ritocco pittorico. Intervento sulla teca lignea espositiva. Redazione della scheda di restauro e documentazione fotografica.</p>
<p>Dal 2005 al 2010</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Conservazione dei modelli in cera (sec.XVII) conservate nel deposito del Museo. Museo della porcellana, manifattura Richard-Ginori, Sesto Fiorentino (FI) Restauratore Movimentazione e manutenzione dei modelli in cera presenti nel percorso museale. Restauro di 8 modelli in cera, Giovan Battista Foggini e Massimiliano Soldani Benzi.</p>
<p>2005</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Tipo di impiego • Mansioni e responsabilità 	<p>Restauro di 20 marionette in cartapesta e gesso, sec. XX, Museo Civico di S. Arcangelo di Romagna Consorzio Tela di Penelope, Firenze Restauratore Pulitura e rimozione delle ridipinture, stuccature, ritocco pittorico. Redazione della scheda di restauro e documentazione fotografica</p>
DOCENZE	
<p>2014</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Mansioni e responsabilità 	<p>Lezione presso il Corso di perfezionamento in Paleoradiologia sull'uso delle tecniche di radiodiagnostica ai fini conservativi, Università di Firenze Università di Firenze Lezione sulla conservazione, diagnostica e restauro delle opere in cera</p>
<p>2011</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incarico • Mansioni e responsabilità 	<p>Corso sulla "Conservazione e restauro della ceroplastica" Opificio delle Pietre Dure di Firenze Docenza presso il laboratorio di restauro di Materiali Ceramici, Plastici e Vitrei dell'Opificio delle Pietre Dure, per gli allievi dei I° anno della SAFS area 4.</p>
<p>Dal 2004 ad oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mansioni e responsabilità 	<p>Corsi di preparazione all'esame di ammissione per la Scuola di Alta Formazione e di Studio dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Insegnamento delle diverse tecniche artistiche richieste durante le prove di ammissione.</p>

CONSULENZE ED INCARICHI

• **Da maggio 2009/ novembre 2013**

- **Tipo di impiego**
- **Principali mansioni e responsabilità**

2005-2008

- **Tipo di impiego**
- **Principali mansioni e responsabilità**

Consorzio "Il restauro" Santo Stefano in Magra
Consorzio di 5 ditte di restauro specializzate nel campo dei lapidei, quadri e affreschi, stucchi, ligneo.
Capo tecnico
Revisione delle relazioni tecniche per la partecipazione ad appalti e lo svolgersi dei lavori a regola d'arte

Artest, Riposto, loc. Ponte Nuovo, (CT)
Settore restauro beni mobili e immobili
Capo tecnico
Revisione delle relazioni tecniche per la partecipazione ad appalti e lo svolgersi dei lavori a regola d'arte

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2007-2009

- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Qualifica conseguita

Laurea triennale in "Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali", Università della Tuscia (Viterbo)
Laurea triennale

2000-2003

- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Diploma di "Restauratore di Beni Culturali".
Scuola di **Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure** di Firenze
Specializzazione nel restauro dei Beni Culturali, in particolare dei materiali ceramici, plastici e vitrei
Restauratore di Beni Culturali

1995-1997

- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Qualifica conseguita

Diploma di "Tecnico qualificato nel restauro delle pitture murali",
Università Internazionale dell'Arte di Firenze UIA
Diploma di "tecnico qualificato nel restauro delle pitture murali"

1997

- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Qualifica conseguita

Corso di formazione professionale nell'ambito del programma di "Restauro dipinti, icone e cornici"
del progetto LEONARDO dell'Unione Europea svoltosi a Rethymno, isola di Creta Grecia.
Durata: 3 mes.i Regione Toscana
Diploma di partecipazione

1990

- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Qualifica conseguita

*Diploma di **Maturità Artistica** con indirizzo accademico*
Liceo Artistico Statale Leon Battista Alberti di Firenze.
Diploma 5 anni

ULTERIORI INFORMAZIONI

RELAZIONI E SEMINARI

Marzo 2014

Relatore presso il Salone dell'Arte e del restauro di Ferrara

- Interventi di consolidamento sulle opere in ceroplastica: realizzazione di strutture di sostegno
- Il restauro della Collezione Lipchitz di Prato

Febbraio 2014

Seminario ArchLab presso "Sala Altamura", Opificio delle Pietre Dure - Fortezza da Basso di Firenze

Seminario sulle integrazioni delle parti mancanti nei manufatti in cera

Novembre 2013

Incontro al Lyceum Club di Firenze

Presentazione del restauro in corso della Collezione di cere dermatologiche dell'Università di Firenze

Aprile 2013

Relatore alla Giornata di Studio al Salone degli Scheletri, Museo della Specola di Firenze

La manutenzione e il restauro dei modelli anatomici e botanici del Museo di Storia Naturale di

Firenze

- Febbraio 2013** **Museo di Storia Naturale sez. Biomedica**
Presentazione del restauro della Collezione anatomico-patologica dell'Università di Firenze in occasione della Sezione rinnovata del Museo
- Febbraio 2012** **Ciclo di Conferenze LA CERA TRA SCIENZA E ARTE**
Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
La ceroplastica e la sua conservazione
- Marzo 2011** **Relatore presso il Salone dell'Arte e del Restauro di Ferrara**
Il restauro della "Venerina" dell'Università di Bologna
- Gennaio 2011** **Museo Cattaneo, Università di Bologna**
Presentazione del restauro della scultura in cera della "Venerina"
- Settembre 2010** **CNA Liguria, 1° edizione Giornate di restauro Sarzana**
Conservazione e restauro dei modelli pomologici dell'Istituto di Agraria di Firenze.
- Marzo 2007** **Relatore presso il Salone dell'Arte e del Restauro di Ferrara**
- Il restauro della Collezione di cere anatomico-patologiche presso il Museo di Careggi a Firenze

PUBBLICAZIO

- [**2013** – **“Le ventuno sculture di Jacques Lipchitz restaurate dall’Opificio in vista della mostra L’arte di gesso nel Palazzo Pretorio di Prato”** Chiara Gabbriellini, Rosanna Moradei, Francesca Rossi, Laura Speranza, Filippo Tattini, , in OPD restauro n.25, ed. centro Di, Firenze, pp.53-66.
- [**2013** - **“Il restauro dello Spellato del Museo dipartimentale S.Bi.Bi.T. dell’Università di Parma. Biomateriali e tecnologie innovative per la valorizzazione della ceroplastica settecentesca. Progetto MIUR, Legge 6/2000 - ACPR_00312** Chiara Gabbriellini, Isabelle Pradier, Francesca Rossi, Guia Rossignoli, Davide Dallatana, Alessandro Porro, Laura Speranza, Roberto Toni, in OPD restauro n.25, ed. centro Di, Firenze, pp.37-52
- [**2011- “Il restauro della Venerina in cera del Museo di Palazzo Poggi di Bologna”**, Andreina Andreoni, Chiara Gabbriellini, Francesca Kumar, Francesca Rossi, Fulvio Simoni, Laura Speranza, Filippo Tattini, in OPD restauro n. 23, 2011, ed. Centro Di, Firenze, pp.42-57.
- [**2010** - **“Prime considerazioni e indagini sui rilievi del Rustici a Villa Salviati”** Pietro Bongiovi, Chiara Gabbriellini, Bettina Lucherini, Anna Pelagotti, Francesca Rossi, Brunella Teodori, , in “I grandi bronzi del Battistero. Giovanfrancesco Rustici e Leonardo”, 2010, ed. Giunti, Firenze, pp.400-409.
- [**2010** – **“The modelling technique”** Chiara Gabbriellini, Francesca Rossi, , in The Italian Society of Dermatology – the first 125 years of SIDeMaST, Ed. Minerva Medica, Torino, pp. 99-103.
- [**2009** - **“Il restauro delle cere anatomico-patologiche dell’Università di Firenze”** Chiara Gabbriellini, Gabriella Nesi, Francesca Rossi, Raffaella Santi, Laura Speranza, , in OPD restauro n. 21, 2009, ed. Centro Di, Firenze, pp.51-70
- [**2008** - **“Il Cristo morto di Mazzarino. Un singolare caso di applicazione di resine epossidiche su un’opera polimerica”** Leonardo Borgioli, Chiara Gabbriellini, Giovanni Crisostomo Nucera, Rosalba Panvini, Francesca Rossi, , in Progetto Restauro n. 46 – 2008, ed. il prato, Padova, pp.17-25.
- [**2005** - **“Parenchima di una foglia di Lilium”** Luigi Calamai (*Firenze 1800-1851*). *Problematiche di intervento su in cera* Rivista OPD n.18, ed. Centro Di, Firenze, 2006